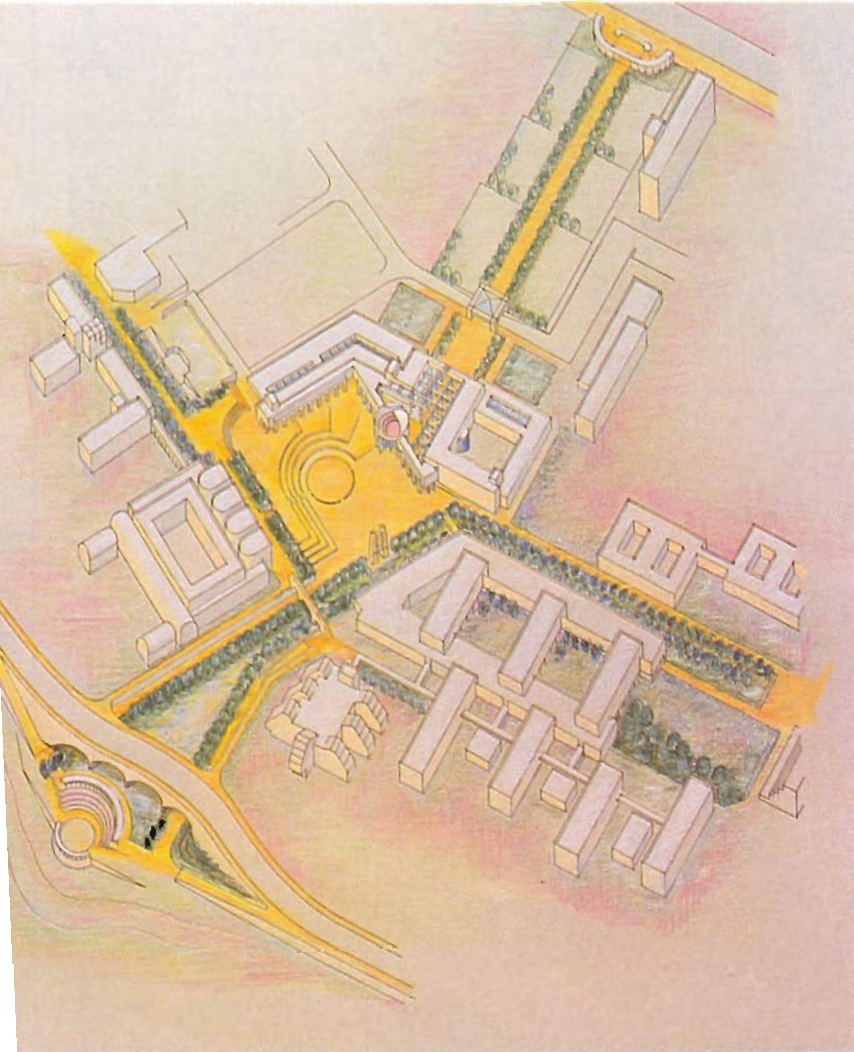
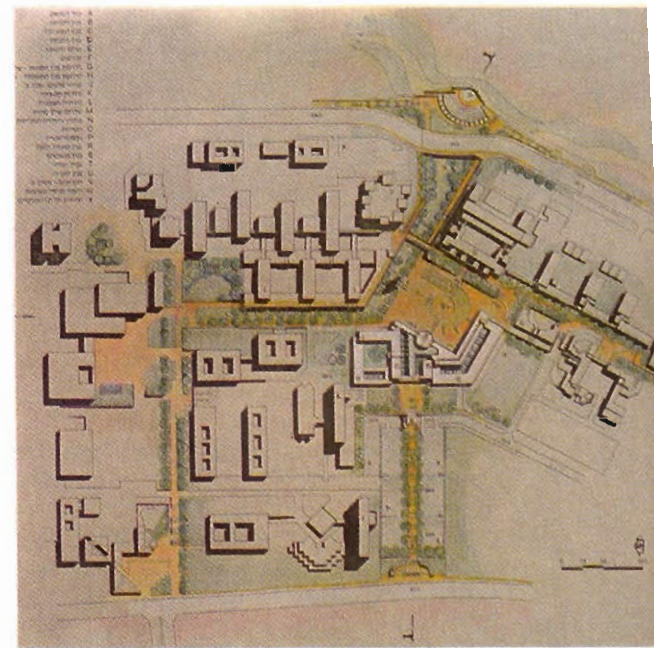


שילוב אורגאני במערכת

משה אמריו ואלי מאיוס



1



3

מקום בעל משמעות גם תוך ביצועה בשלבים.

בניין וולפסון

עיצובו של בניין וולפסון ע"י לואי קהאן יוצר מוקד התייחסות עם נוכחות דומיננטית בכיכר בכל הרכב אפשרי. הפתרון המוצע נעזר בעיצובו ובמיקומו של אולם הסנאט כאלמנט התייחסות הולם ובעל מימד סימלי כהתמודדות בנוכחותו של בניין וולפסון.

המונומנט

בהצטלבות צירי השדרה מזרח ומערבה לנוף, עם הציר הניצב של האמפיתיאטרון בכיכר, מוצע להקים מונומנט שיהווה מחווה לראשית החינוך והבנייה הציבורית העברית בתל-אביב.

שחזור אלמנט שער הגמנסיה העברית הראשונה הרצליה, יכול לשמש נקודת ציון באוניברסיטה, ויעניק לכיכר הסנאט את המימד החגיגי והטכסי הדרושים.

המקום, התכנון

התכנון מציע פתרון המשתלב אורגאנית במערכת והקיימת של האוניברסיטה, וקנה המידה הפיזי שלה. מגמת התכנון היא לעצב "מקום" בעל אפיון, ומימדים של כיכר אורבאנית מנובשת, אליה מתנקזים ארבעת השדרות - הצירים המוצעים.

התוכנית מציעה גישה ישירה מבחינת הנגישות והן מבחינת המבט לנוף מכיכר הסנאט מזרח לטיילת וממנה. לצורך כך מוצע לעצב את ה"משפך" - הבוסתן אל מתחת לכביש העוקף המזרחי, וליצור מישטח גישה לאמפיתיאטרון הפתוח לנוף בהמשכו.

המרכיבים

מכלול מרכיביה של כיכר הסנאט - עיצוב המבנים, צירי התייחסות, התפתחות האמפיתיאטרון בתוכה, המונומנט, הבוסתן הפתוח כ"משפך" לנוף, וחדירת השדרות אל תוך הכיכר - מאפשרות את גיבושה לכדי

- 1 חזית נימנסיה הרצליה
- 2 תוכנית בינוי
- 3 מבט כללי