

עבר והווה

מרכז תרבות ברמת גן
אדריכלות ועיצוב פנים: "אמריו-מאיוס
אדריכלים"
אדריכלות נוף: אדר' אניטה גבינט
צילום: אדר' אלי מאיוס

סביב גן מעוצב ובלב שכנת מגורים, הוקם ברמת גן מרכז
תרבות ופנאי שתכנונו ועיצובו מעניקים כבוד לעבר המקומי



בית דורון, המוקף הגן מעוצב



הימצאותו של "בית דורון" בלב הסיטי הרמת גני, על בנייני המזוגגים, הביאה להרכב בנייני המשלב את האדריכלות הבינלאומית עם קיר מסך שקוף המשמש גם דופן הכניסה משכונת המגורים. קיר המסך מאפשר מבט לפעילות המרכז על כל מפלסיו כלפי חוץ, כמו גם את כניסת האור לחלל הפנימי והכנסה במבט את ההתרחשות השכונתית לבניין פנימה. "הכניסה דרך גשר המוליך לבניין מעבירה את המבקר משגרת היומיום אל הפעילות התרבותית שבמרכז", אומרים האדריכלים. "חדר המדרגות הקשתי, המעוצב כאלמנט אנכי, מהווה מרכיב בולט בקומפוזיציה הפלסטית של הבניין כבניין ציבורי בלב שכונה עירונית. המבנה כולו מוקף בגן מעוצב עם פינות ישיבה למבקרים".

לף ושבע מאות מטרים רבועים של תרבות ופנאי. זה היה החזון, ההולך ומתמשש בעיר רמת גן, בדמותו של "בית דורון". המקום מהווה מרכז תרבות ופנאי לתושבי העיר, ויכלול ספרייה למבוגרים, נוער וילדים ופינת סיפור לגיל הרך, מרכז פעילויות לנוער, מועדון גמלאים ומרכז אירועים. הבית נבנה בזומה ובשיתוף עיריית רמת גן, בתיה ויצחק ברוך וילדיהם לזכר בנם ואחיהם דורון ז"ל וכן בסיוע קרן רמת גן. איתורו של הבניין נקבע בצומת ז'בוטינסקי-ארלוזורוב ואל מול בניין "עלית" ההיסטורי, המשמש בית למכללת "שנקר". יחדיו הם מהווים "שער" ויזואלי לכניסה לעיר. בבניין שולבו אלמנטים מהאדריכלות הבינלאומית, וגושי בניינים דינמיים כמחווה לבניין "עלית".





מראה כללי של הספרייה

המשמשים שחקנים פעילים ודינמיים באדריכלות המבנה. לאורך כל חללי המבנה נשמר הקשר הבלתי אמצעי בין חלל, חומר, אור וצבע המגדירים את השפה האחידה של הבית - בלונד הקירות, הריצוף הצהבהב, הגוון האפור של חלונות האלומיניום וגוון עץ האלון של הריהוט, שמחמם ומדגיש כל חלל וחלל. ארבע הגוונים נמצאים במפלסי הבית כמצע שיועד לקבל אפיונים שונים בכל אחד מהחללים הפעילים. תאורת החוץ במבנה (איילון גביש, סטודיו "Twilight") עוצבה ותוכננה כך שתגרום להדגשת האלמנטים הדינמיים של המבנה כלפי הרחוב והצומת, זאת על ידי טמפרטורת הצבע של האור והן בעוצמתו. הדגשת הקרניזים התבצעה על ידי תאורה ליניארית ונסתרת ליצירת אלמנט "מרחף".

בנוסף, שולבה תאורה ייעודית בפיתוח הנופי של הגן העוטף את המבנה, תוך התאמה לסוגי הצמחייה המאכלסים אותו, החומריות והטקסטורות. כל זאת, במטרה לספק תחושה שהאור מגיע ממקור בלתי נראה ומקנה

מסתריות ודרמטיות. ■

תמהיל הבניין מגוון למדי. כך למשל, במפלס התחתון ישנו אולם המיועד ל-200 איש, שימשש מרכז אירועים. מבואת האולם נפתחת לפטיו דמוי פרסה שמעליו עובר גשר הכניסה לבניין ומאפשר מבטים הודיים מבעד למעקה הזכוכית.

בקומת הכניסה מצויים מועדון לגמלאים, הנהלה וחדרי חוגים. המבואה לבניין קשורה - מבחינת החלל כולו - לכל גובה הבניין, ומאפשרת תצפית לעבר שכונת המגורים.

בקומה הראשונה מועדון נוער, חדר פעילויות לריתמיקה וספורט הניתן לחלוקה וכן חדרי חוגים. בקומה העליונה ספריית עיון והשאלה לילדים, נוער ומבוגרים - בה משולבים פינת סיפור לילדים ועמדות מחשבים הממוקמות באלמנט המעוגל המאפיין את הבניין.

גג הבניין, אשר ממנו משתקפים מגדלי הסיטי של רמת גן, יאפשרו הפקת מסיבות ואירועי גג חברתיים ותרבותיים.

חללי הפנים של "בית דורון" משלימים את המחשבה האדריכלית בכללותה. הם מושפעים בראש ובראשונה מתנודות האור והצל,

הכניסה למרכז. קשר הדוק עם הסביבה

