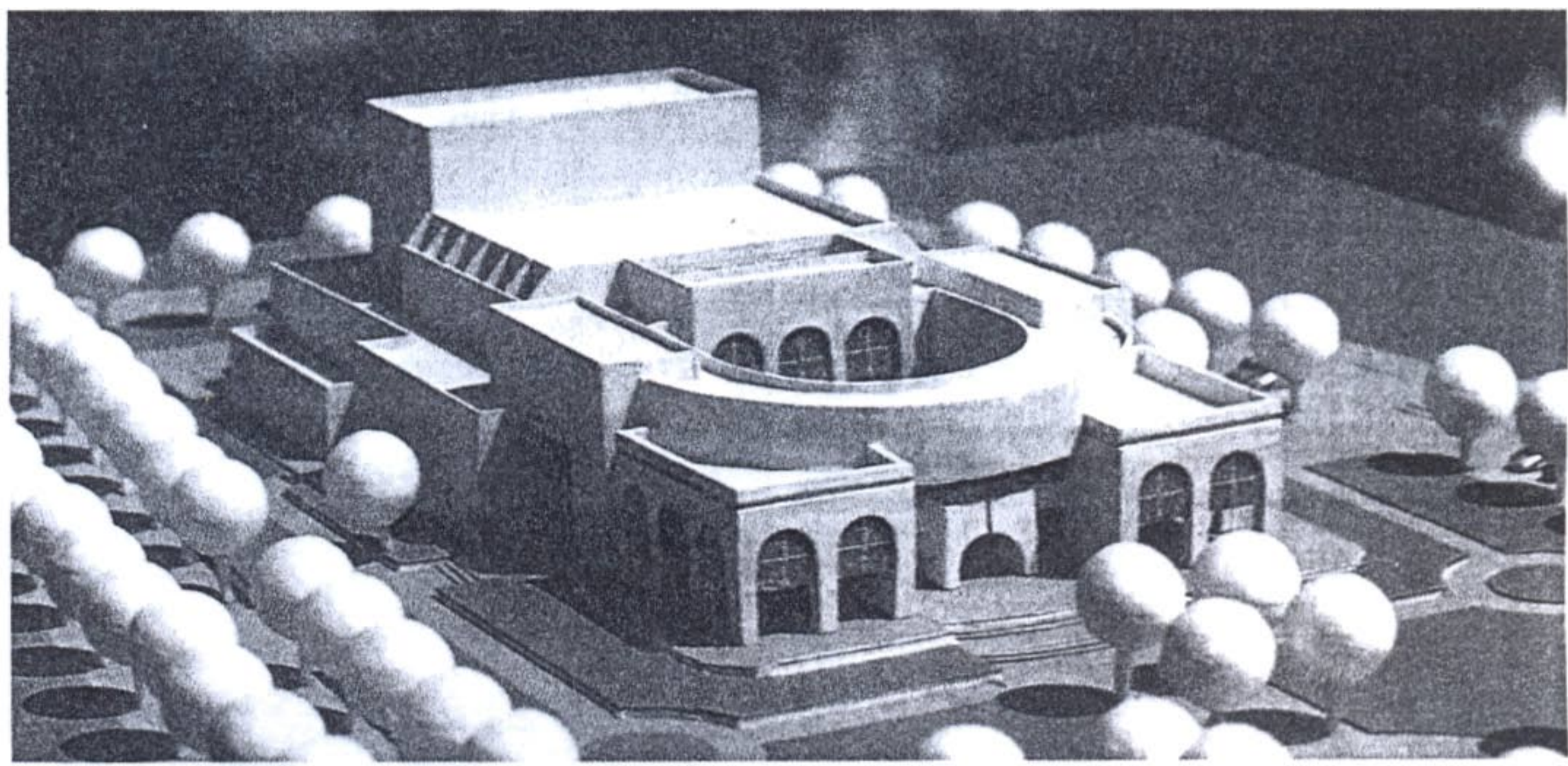


מבט מצפון-מזרח, מודל (model) north-east view



משה אמריו, אלי מאיוס – אדריכלים אולם מופעים, לוד (פרס ראשון)

The evolution of the Project's Elements: a Court, Covered Area, a lighted Lobby, create a multi-purpose continuity enabling any social activity and artistic expression.

The Central Court is woven in the System, and in the needed communications between the Project and its space. It is also an Urban Lobby and a Place with human scale giving Heart to the project.

The design gives Homage to the Architectural Elements that derive from the historic background of Lod. □

תכניות וחתך, קנ"מ 1:700. 1 חצר כניסה, 2 מבואה וקפיטריה, 3 אולם 490 מושבים, 4 במה, 5 יציע 260 מושבים, 6 אולם קטן, 7 חדרי שחקנים, מקלט דריתכלית, 8 ח' ירוק, מקלט דריתכלית, 9 מינהלת תיאטרון וקופות, 10 מחסן, 11 מנהל טכני, 12 ח' הקרנה, 13 ח' חשמל, 14 מיוזג אוויר, 15 כניסת שחקנים, 16 הכנסת ציוד ותפאורות, 17 כניסה לקונסרבטוריון, 18 מינהלת הקונסרבטוריון, 19 ח' מורים, 20 ספרייה, 21 אולם הקונסרבטוריון, 22 ח' הרכבים, 23 ח' שיעורים קבוצתיים, 24 ח' שיעורים תיאורטיים, 25 ח' ליחידים, 26 מחסן כלים, 27 מרפסת גג, 28 מפקדת הג"א אזורית, 29 משרדי מל"ח, 30 חנייה, 31 חלל.

plans & section, 1:700. 1 entrance court, 2 lobby & cafeteria, 3 auditorium 490 seats, 4 stage, 5 balcony 260 seats, 6 small hall, 7 players' room & multi-purpose shelter, 8 green room & multi-purpose shelter, 9 theatre administration, 10 storage, 11 technical director, 12 projection room, 13 electricity, 14 air-conditioning, 15 players entrance, 16 settings entrance, 17 conservatorium entrance, 18 administration, 19 teachers' room, 20 library, 21 conservatorium's hall, 22 crews, 23 group lessons, 24 theoretical lessons, 25 singles lessons, 26 storage, 27 roof terrace, 28 offices, 29 special offices, 30 parking, 31 void.

הפארק נמשך באופן טבעי, וחודר אל תוך החצר והקומפלקס דרך אלמנטים בנייניים המקשרים ויואלית בין איפיונה של לוד העתיקה לבין עיצוב הפארק והפרוייקט.

באזור הבניינים של הגן המקורה בין החצר המרכזית לפארק, מתוכננים: גן-קפה, מרכז מידע ומבקרים, פינות ישיבה מוצלות, ותצוגה.

יחידת הקונסרבטוריון – כולל הכניסה שלה – תוכננה כך, שתהיה מסוגלת לתפקד באופן אינטגרלי עם הפרוייקט כולו, אך גם כיחידה עצמאית ונפרדת.

נוספו משמעות וחשיבות לציר המרכזי של הגן, עלידי סיומו באמצעות המיבנה העתידי של "המרכז לאמנויות", כאשר לאורכו משולב המונומנט של "יד לבנים".

הערת המערכת: הסוכנות היהודית, בהסכם עם ועדת ההתחרויות בתחום האדריכלות של לשכת המהנדסים, האדריכלים והאקדמאים במקצועות טכנולוגיים בישראל, הכריזה על התחרות ל-8 מוזמנים (כל מתחרה קיבל 1500 דולר כולל מע"מ).

חבר השופטים: אר"י סלו הרשמן (יור), מקסים לוי (ראש העיר לוד), ארכי בצלאל אונגר (הסוכנות היהודית), יהודה פתל (משרד השיכון), פרח חביב (החברה למתנ"סים), אר"י עודד ארטן (אדריכל העיר לוד), רפי עמיחי (מנהל האזור במחלקה להתיישבות), אר"י משה לופנפלד (משרד החינוך), ארכי אריה גנן (מוכיר ועדת התחרויות).

תהליך השופטים: ביום 17 במאוס 1991, נתקבלו רק 6 הצעות. חברי השופטים והמוזמן ראו בחומרה רבה, ששני מוזמנים לא הגישו את הצעותיהם לתחרות, למרות שאישרו את השתתפותם לפני הכללתם ברשימת המשתתפים.

בסיום הדיונים נשאר 3 הצעות, אך השופטים קבעו שאף אחת אינה עונה על מיכלול דרישות התחרות. לפיכך, החליטו השופטים – פה אחד – על קיום סיבוב נוסף, והיקצו 1000 דולר נוספים לכל אחד משלושת המשתתפים.

הזוכים: פרס ראשון – משה אמריו, אלי מאיוס; פרס שני – ספי גולדנברג, מאיר בוכמן; בשיתוף – מרק סגל, דב יפה; פרס שלישי – פרלה קאופמן.

הסבר המתכננים: התפתחות האלמנטים בפרוייקט: חצר, איזור מקורה, ומבואה מוארת, יוצרים רצף רב-שימושי, המשלים כל אפשרות של פעילות חברתית ושל ביטוי אומנותי.

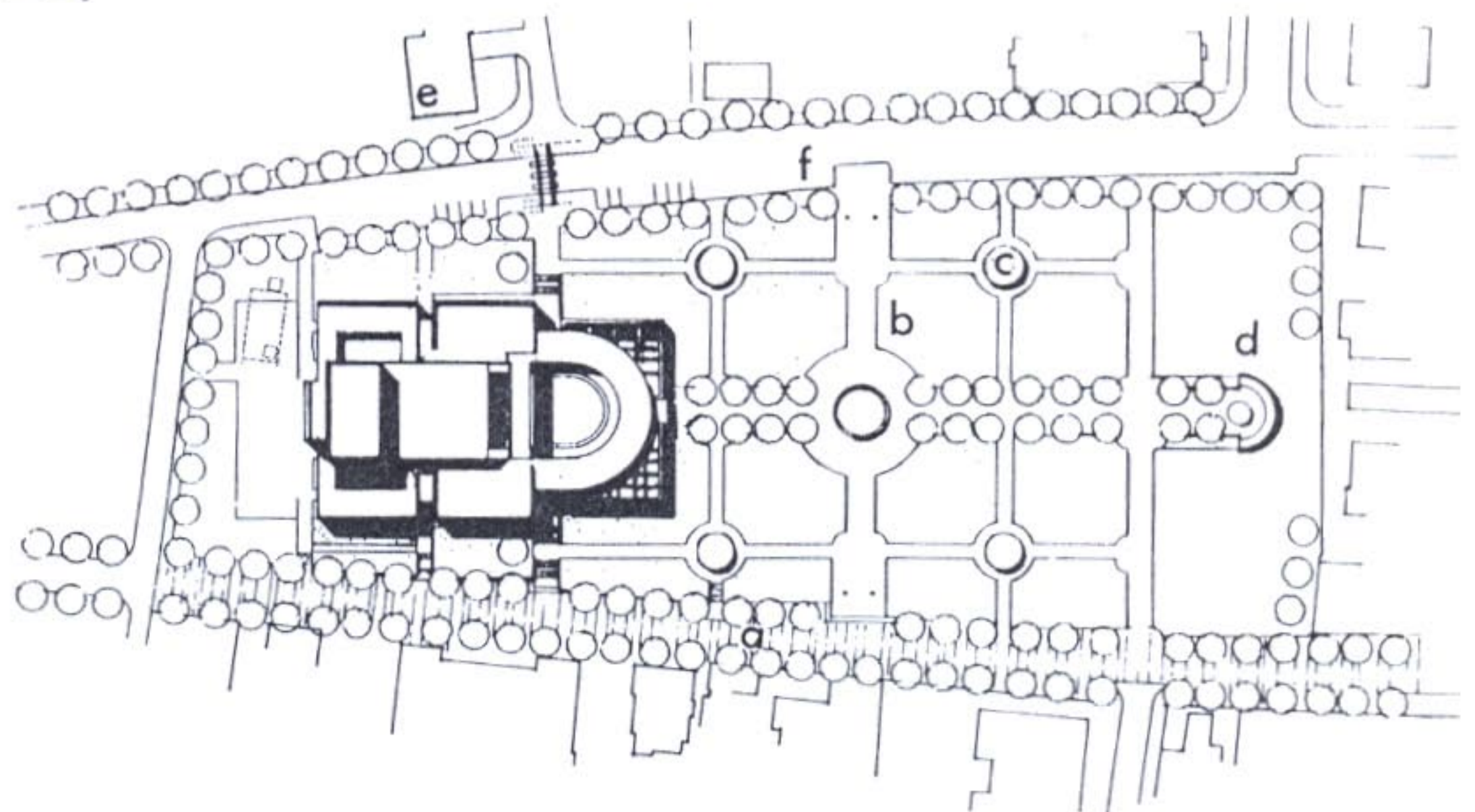
החצר המרכזית משתלבת במערך ובקשרים הנחוצים בין הפרוייקט לסביבתו, ומהווה מעין "מבואה אורבאנית" ו"מקום", על קנה-מידה אנושי ותוכן פנימי המעניק "לב" לפרוייקט.

בעיצוב, יש מחווה לאלמנטים השאובים מן הרקע ההיסטורי של המקום, והשתלבות אורגאנית בתיכנון הפארק המרכזי.

תכנית הסביבה, קנ"מ 1:2500. A מדרחוב, B גן העיר, C בתי-קפה, D מרכז הנצחה, E מרכז אמנויות, F חנייה.

site plan, scale 1:2500. A pedestrian street, B city garden, C coffee house, D Memorial Centre, E Arts Centre, F parking.

תכנית הסביבה (1:2500) site plan



MOSHE AMARIO, ELI MAJUS – ARCHITECTS
CENTRAL AUDITORIUM, LOD (1ST PRIZE)