



מודל

רצף תרבותי רב שימושי

היכל התרבות בלוד
אדריכלים משה אמריו אלי מאיוס

למדורחב המתוכנן ברח' הרצל. האזור מהווה את התפר האורבני בין לוד העתיקה (העותומנית והמנדטורית) לבין לוד החדשה שהתפתחה מאז קום המדינה ועד היום.

התפתחות האלמנטים בפרוייקט – חצר, אזור מקורה ומבואה מוארת יוצרים רצף רב שימושי המשלים כל אפשרות של פעילות חברתית וביטוי אמנותי. החצר המרכזית משתלבת במערך ובקשרים הנחוצים בין הפרוייקט וסביבתו, ומהווה מעין "מבואה אורבנית" ו"מקום" עם קנה מידה אנושי ותוכן פנימי המעניק "לב" לפרוייקט.

בעיצוב הפרוייקט יש מחווה לאלמנטים שאובים מן הרקע ההיסטורי של המקום והשתלבות אורגנית בתוכנו הפארק המרכזי. הפארק נמשך באופן טבעי וחודר אל תוך החצר והקומפלקס דרך אלמנטים בנייניים המקשרים ויזואלית בין איפיונה של לוד העתיקה, עיצוב הפארק והפרוייקט.

באזור הביניים של הגן המקורה בין החצר המרכזית והפארק מתוכננים: גן קפה, מרכז מידע ומבקרים, פינות ישיבה מוצלות ותצוגה.

עיריית לוד החליטה לשלב בגן המרכזי שלה את מרכז התרבות, האמנות והמוסיקה של העיר. עקב כך, ובגלל חשיבותו של הפרוייקט התלכדו כל הגופים הנוגעים בדבר – עיריית לוד, הסוכנות היהודית, משרד החינוך, החברה למתנ"סים ומשהב"ש עם וועדת התחרויות של אגודת האדריכלים ומתכנני הערים והכריזו על התחרות לתכנון של הפרוייקט.

בצוות השיפוט השתתפו ארכ' סלו הרשמן – יו"ר, מר מקסים לוי – ראש עיריית לוד, ונציגי המזמינים: ארכ' ב. אונגר, ארכ' י. פתל, מר פרח חביב, אדר' מ. לופנפלד, ארכ' ע. ארנון ומר רפי עמיחי.

לאחר 2 שלבים של שיפוט זכו בפרס הראשון האדריכלים מ. אמריו – א. מאיוס מת"א, שעפ"י תוכניתם אמור הפרוייקט להתבצע.

הפרוייקט מכיל מלבד אולם המופעים המרכזי ל-750 מקומות גם קונסרבטוריון למוסיקה, 2 אולמות קטנים נוספים, מרכז אמנויות עירוני וחלל מבואה רב שימושי. הקומפלקס ששטחו כ-4,000 מ"ר ימוקם בדרום הפארק המרכזי המתוכנן, ששטחו כ-7 דונם ובצמוד