



המבנה הנבחר בתחרות לבניית היכל התרבות בלוד. מחובר להיסטוריה העירונית

מקום מזמין, מקום שייצור תנאים מקסימליים לאינטראקציה בין אנשים, הוא אומר. "זה גם גרם לנו לשנות את התכנון הראשוני של המבואה ולהפוך אותה לפתוחה מאוד לגן".
תערוכה של כל ההצעות שהוגשו לתחרות תיערך, בעוד כחודש, בלוד.

סמדר שסי

טובת-ממלכתית, לא רק מבחינת השטח, אלא מבחינת עיצובו בגושים גדולים, לא מפורקים.
נוסף לאולם ל-750 אנשים, קונסרבטוריון גדול וקפה-תיאטרון, יכיל הבניין גם פונקציות פרוזאיות יותר, כמו מטה מל"ח העירוני. מאיוס טוען שהשטחים בין האולמות השונים, מקומות המפגש, חשובים בתרבות לא פחות מהשטחים המוגדרים. "ניסינו ליצור

גלריה

בניין למשאלות הלב

היכל תרבות שיקום בלוד מבטא שאיפות לחיים עירוניים עשירים, ומנסה לחבר ביניהן לבין תולדותיה של העיר

בשורות ובשבילים ישירים. לחלק מתושבי העיר, ודאי לעולים מברית המועצות, יזכיר המראה גנים מארץ אחרת. "הגן", מסביר מאיוס, "הוא תפר בין לוד העותר מנית-מנרטורית לשכונות שנבנו אחרי הקמת המדינה". כמרכז הוא יחזק עליידי מדרחוב מסחרי בצדו האחד, ובמיוחד עליידי היכל התרבות שיקום בתוכו. מאיוס ואמריו סברו שעל המרכז החדש להיות מחובר להיסטוריה העירונית, להזכיר לתושבים מבנים ממלכתיים אחרים בעיר. אמריו מספר שבסיווריהם בעיר התרשמו האדריכלים בעיקר מסיביל (רהט לשי תייה) עותומני ומהאן מנרטורי. ההקשר של גן ניאר קלאסי בשילוב הארכיטקטורה המקומית הוליד תכנון המכיל אלמנטים מפורטים. הקשתות בחזיתות הבניין מתייחסות לעבר המוסלמי המקומי ומאזכרות גם אכסדרות אירופיות. הצד מבואה גדולה מרמזת גם היא למסורות בנייה שונות.

תכנון הבניין נעשה מתוך מודעות מלאה לתפקיד שהוא אמור למלא בשיפור התדמית העירונית. לכן לא היססו אמריו ומאיוס לתכנן בניין שיש בו הצהרה של-

ל מרות תולדותיה העשירות ומיקומה כמרכז הארץ רבק בעיר לוד דימוי של מקום שקפא על שמרית. הגידול המהיר והבלתי מבוקר בשנות ה-50 וה-60 הביא להיווצרותן של שכונות עוני הרקמה העירונית האורגנית, של עיר שהתפתחה בהדרגה בתקופה העותומנית ותחת המנדט הבריטי, נהרסה. תחרות שהתקיימה באירונה לבניית היכל תרבות בעיד מסמנת מגמות חדשות. המתחרים - ששה משרדי אדריכלים מהמוכילים בארץ - נדרשו לתכנן בניין גדול, עתיד אולמות תרבות וחללים לפעילויות, שייצור אפשרות פיסיית לחיי תרבות עירוניים עשירים.

הזוכים בתחרות, האדריכלים משה אמריו ואלי מאיוס, הציעו מבנה שכוחו באיחוז הדק בין מקומיות לבין משאלות הלב לרמותה של העיר בעתיד. הנתן המשמעותי ביותר שבו התחשבו אמריו ומאיוס היה הפארק סביב הבניין. הפארק רחב הידיים (שבעה דונם) הוא היום שטח פתוח, חלקו מגונן. בעתיד יהפוך השטח כולו לגן רשמי (בתכנון אדריכל הנוף משה בירקנצל), עם מרשאות מסודרות בצורות גיאומטריות ועצים